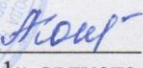
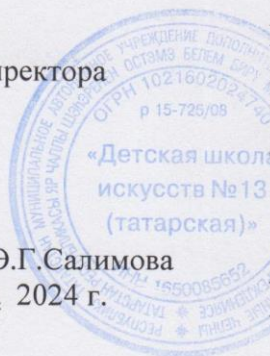


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО
 А.Н.Модина
«29» августа 2024 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
 Э.Г.Салимова
« 29» августа 2024 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 5(7), 3(5) класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель - разработчик
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» для 5 класса по 7-летнему курсу обучения и 3 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2024 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 33 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объём теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса;
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания;
- уметь использовать музыкальные компьютерные программы в домашней самостоятельной работе.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома;
- делать мультимедийные презентации в программе Power Point.

Содержание программы

Тема 1

Введение. Музыка от древнейших времён о XVIII века

Теория. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Ознакомление учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- григорианский хорал
- органум

- прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.)
- одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года»

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тесты 1, 2

Тема 2

И.С.Бах (1685-1750)

Теория. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
 -хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,
 -двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
 -прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
 -французская сюита до минор.

Для ознакомления

-хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
 -трехголосная инвенция си минор,
 -прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
 -фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 3

Тема 3

Формирование классического стиля в музыке

Теория. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов
 - Ж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
 - К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Тема 4

Й. Гайдн (1732-1809)

Теория. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов
 - симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр»
 - сонаты Ре мажор и ми минор

Для ознакомления

-«Прощальная» симфония, финал.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 5

В.Моцарт (1756-1791)

Теория. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 6

Л. ван Бетховен (1770-1827)

Теория. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- соната №8 «Патетическая»,
- симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- соната для фортепиано №23, 1ч.,
- симфония № 9, финал,
- симфония № 6 «Пасторальная».

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 4

Тема 7

Романтизм в музыке

Теория. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
- Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Тема 8

Ф. Шуберт (1797-1828)

Теория. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные

жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
- песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
- Экспромт Ми-бемоль мажор
- Музыкальный момент фа минор
- Симфония № 8 «Неоконченная»

Для ознакомления

- вальс си минор
- военный марш

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 5

Тема 9

Ф. Шопен (1810-1849)

Теория. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- полонез Ля мажор,
- прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- вальс до-диез минор,
- этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- баллада № 1,
- ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- полонез Ля-бемоль мажор.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест 5

Тема 10

Заключение. Обзор зарубежной музыки XIX-XX веков

Теория. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Практика. 1) Прослушивание музыкальных фрагментов

- рапсодии Ф.Листа
- отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза
- Р.Шуман. «Фантастические пьесы» или вокальные циклы
- из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»)
- из опер Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

2) Г.Ф.Калинина. Рабочая тетрадь по зарубежной литературе, тест

**Календарный учебный график – 5/7, 3/5, 5кл (ф) классы-2группы-33 уч. часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№ п/п	Ме ся ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контроля
1-2 Ичет	09	03, 10	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.5	Педагогическое наблюдение
3	09	17	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.5	Тематический, устный фронтальный опрос
4	09	24	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.5	Устный фронтальный опрос
5	10	01	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.5	Устный индивидуальный опрос
6	10	08	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.5	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
7	10	15	урок	1	Сюиты	к.5	Устный фронтальный опрос
8	10	22	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1 Пч	11	12	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	19	урок	1	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
3	11	26	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
4	12	03	урок	1	И. Гайдн. Клавирное	к.5	Устный

					творчество		фронтальный опрос
5	12	10	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
6	12	17	урок	1	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавишные сочинения	К.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	12	24	Контрольный урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведения И.Гайдна	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	01	14	урок	1	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
III ч							
2	01	21	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	28	урок	1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	к.5	Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
4	02	04	урок	1	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
5	02	11	урок	1	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
6	02	18	урок	1	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
7	02	25	урок	1	Романтизм в музыке	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)

8	03	04	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
9	03	11	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
10	03	18	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1-2 IVч	04	01, 08	урок	2	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
3	04	15	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
4	04	22	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
5	04	29	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии	к.5	Письменный индивидуальный опрос (викторина)
6	05	06	урок	1	Ф.Шопен. Полонезы, вальсы		Устный индивидуальный опрос
7	05	13	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды, ноктюрны	к.5	Устный индивидуальный опрос
8	05	20	контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 33 учебных часа

**Календарный учебный график – 5/7, 3/5 классы-2 группа - 33 учебных часа
«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№ п/п	Ме ся ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контроля
1-2 Ичет	09	06, 13	урок	2	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	к.5	Педагогическое наблюдение
3	09	20	урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	к.5	Тематический, устный фронтальный опрос
4	09	27	урок	1	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	к.5	Устный фронтальный опрос
54	10	04	урок	1	Клавирная музыка. Инвенции	к.5	Устный индивидуальный опрос
65	10	11	урок	1	Хорошо темперированный клавир	к.5	письменный индивидуальный опрос (9анн9-сворд)
76	10	18	урок	1	Сюиты	к.5	Устный

							фронтальный опрос
8	10	25	Контроль урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по 10-летию И.С.Баха	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1 II ч	11	08	урок	1	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	15	урок	1	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
3	11	22	урок	1	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	к.5	письменный фронтальный опрос (10-летию И.С.Баха)
4	11	29	урок	1	И. Гайдн. Клавирное творчество	к.5	Устный фронтальный опрос
5	12	06	урок	1	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
6-7	12	13, 20	урок	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	К.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
8	12	27	Контроль урок	1	Контрольный урок – музыкальная викторина по произведениям И.Гайдна	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1-2 III ч	01	10, 17	урок	2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
3	01	24	урок	1	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
4	01	31	урок	1	Л. 10-летию Бетховен. Жизненный и	к.5	Педагогическое наблюдение,

					творческий путь		письменный индивидуальный опрос (тест)
5	02	07	урок	1	Л. 11анн Бетховен. Патетическая соната	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
6	02	14	урок	1	Л. 11анн Бетховен. Симфония до-минор	к.5	Устный фронтальный опрос (муз. Викторина)
7	02	21	урок	1	Л. 11анн Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
8	02	28	урок	1	Романтизм в музыке	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
9	03	07	урок	1	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь		
10	03	14	урок	1	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
11	03	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 IVч	04	03	урок	1	. Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
2	04	17	урок	1	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
3	04	24	урок	1	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки, полонезы, вальсы	к.5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
4	05	22	урок	1	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды, ноктюрны	к.5	Письменный фронтальный

							опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
5	05	29	контроль ный урок	1	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего – 33 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2024-2025 уч. год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р., педагоги отдела
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	24.09- 05.10.2024г	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Конкурс рисунков, фотографий, посвященный Дню матери	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
8.	Выставка творческих работ по итогам регионального конкурса «Пушкин и музыка», выпуск сборника	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
10.	Школьные родительские собрания по отделениям	Декабрь, апрель	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
11.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф., педагоги отдела
12.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знаменательным датам в рамках	Февраль 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

	республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»			
13.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
14.	Подведение итогов республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе», выпуск сборника	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
15.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
16.	Общешкольное родительское собрание выпускников	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т)	Кондакова Л.Е.
17.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	Апрель 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
18.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Сунгатова Э.Ф.
19.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
20.	Выпускной вечер 2025 г.	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели